

# Zozaya Abrió el Score a los 9'; D. García Hizo el 2o. a los 13'

## VARALLO CONQUISTO UN GOAL QUE FUE ANULADO

Por Dos Goals a Cero Vencieron Nuestros Muchachos en el Primer Período de Juego

El match preliminar del internacional de esta tarde, estuvo a cargo de un combinado de segunda división de la Asociación del Fútbol Argentino y otro de la Liga de Chile.

Los cuadros formados de la siguiente manera:

Asociación: Fianetti; Tzorio; y Masera; Galsano, Montoya y García; Galsano, Irujo, Luchini, Pérez y Díaz.

Chile: Valero; Tzorio; y Masera; Carrelli, Valio y Olivieri; Galsano, Irujo, Luchini, Pérez y Díaz.

**Goal de salida y empate**

Iniciada la lucha cargaron rápidamente los locales, y cuando aun no había transcurrido un minuto de juego, Pérez, con un tiro corto anota el primer gol.

Reaccionaron en seguida los chileños y por intermedio de Tzorio anotan el tanto del empate.

Preguntó la lucha en forma reducida cargando por igual ambos cuadros.

**Galarza anota el segundo**

Transcurridos 15 minutos cuando Galarza pasó de nuevo ventaja para la Asociación. El puntero local, apoyado por Irujo se desplazó por su ala y con un violento tiro dejó al cuadro de Chile.

**Nuevo empate**

En embargo, a los 25 minutos Arenas consiguió igualar posiciones. A esta altura de la lucha el juego continuaba en forma estática, sin que ninguno de los cuadros mostrara superioridad.

**Siguen los goals**

A los 35 minutos Ballestrero anotó un violento tiro cruzado.

A los 40 minutos Galarza logró anotar el cuarto goal para los locales.

Finalizando el primer tiempo con el siguiente resultado:

ASOCIACION DE FUTBOL ARGENTINO . . . . . 4

LIGA DE CHILE . . . . . 0

**SEGUNDO TIEMPO**

En esta etapa se reiniciaron los dos equipos al equipo visitante. Casualmente volvió al arquero Valero y Orsiedo al puntero delantero.

Durante los primeros minutos la lucha resultó favorable a los locales, que presionaron en forma constante.

**El último goal**

Los 10 minutos, Galarza, al recibir un centro de Río, con un tiro corto venció a Castelli.

El resto del partido se realizó muy lentamente, ya que un determinado número de jugadores no hicieron mayores esfuerzos para alterar el marcador.

Cuando el árbitro dio por finalizado el partido, el score era el siguiente:

ASOCIACION DE FUTBOL ARGENTINO . . . . . 5

LIGA DE CHILE . . . . . 0

**EL INTERNACIONAL**

A expectativa que había suscitado el encuentro argentino y uruguayo se tradujo en la gran cantidad de espectadores que se dio cita esta tarde en el estadio de River Plate.

El público comenzó a llegar al estadio, pero en la cantidad de otras veces. En las grandes días, ya al estadio se notaba una atmósfera extraordinaria.

Los dos equipos salieron al campo acompañados de sus capitanes y se dispusieron a practicar una hora y media, mientras los capitanes permanecían al centro de extir.

**Se pueden cambiar tres jugadores**

Los dirigentes de ambas ligas dispusieron antes del partido que se podía cambiar hasta tres jugadores por equipo durante el transcurso del partido.

**Salen los cuadros al field**

A las 11 y 15 minutos se presentaron al field los integrantes del equipo argentino y uruguayo, los cuales fueron presentados al público por los respectivos capitanes.

Los dos equipos salieron al campo acompañados de sus capitanes y se dispusieron a practicar una hora y media, mientras los capitanes permanecían al centro de extir.

**Cómo Formaron los Cuadros ARGENTINOS**

Bosio De Són  
Forrester Danil Wergler  
Lauri Varallo Zozaya D. García E. García  
Referer: José Galli, Lineman: E. Forte y B. Macías  
Hurilde Varallo Carlos Cirova Taboada  
Del Bono Gestido Carreras  
Chlow Muñiz  
Ballestrero URUGUAYOS

**Gestido ganó el sorteo**

Practicado el sorteo de lanzamiento, resultó favorecido el capitán del equipo visitante, Gestido, quien tiró la moneda.

**Se inicia el primer tiempo**

A las 15 y 18 horas, Zozaya inició la lucha con un pase a Diego García. Este, al recibir el balón, realizó un tiro cruzado que cayó en la portería de Chile. El gol fue anulado por el árbitro.

**Avance de los uruguayos**

Al minuto, los locales iniciaron un avance por el centro del field. El balón pasó de mano en mano, hasta que llegó a la portería de Chile. El gol fue anulado por el árbitro.

**Pelero para el arco oriental**

El juego en sus primeros minutos se desarrolló a base de pases laterales, por mostrarse más improductivos los muestrs.

Wergler dirigió a Taboada cuando éste intentaba una carga y pasó a Diego García, quien recibió un pase de Zozaya y cuando éste intentaba rematar se le interpuso Chlow, que recibió a media. El balón quedó en el área penal en poder de los delanteros argentinos, quienes



18 PAGINAS EN DOS SECCIONES Año XXII - No. 7667

Agosto 15 de 1935 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República

## ZOZAYA HIZO TEMBLAR LOS "PIOLINES" VENCRIENDO A BALLESTRERO



DIEGO GARCIA ha cedido la pelota a Zozaya y éste, con un violento tiro equinó el score a favor del equipo argentino, cristallizando así el intenso dominio local. El arquero Ballestrero se tira en vano

## Jugamos un Gran Primer Tiempo; Merecimos los Goals

En los primeros cinco minutos el equipo argentino actuó en forma notable, con una gran defensa, una buena línea media y un ataque poderoso y brillante. No fue ningún jugador en estos minutos, sino que los jugadores mostraron rapidez, nerviosismo y precisión en sus acciones. Zozaya dirigió el ataque con gran acierto. Fue el jugador habilidoso para distribuir la pelota, y para dirigir al arco en los momentos decisivos de todos los ataques. Siempre estuvo colocado en lugar oportuno y constituyó un motivo

permanente de cuidado para la defensa uruguaya. Varallo buscó el gol de todos los distancias, pero no pudo conseguirlo. Su tiro, que mostró la codicia que le es característica, fue detenido por el arquero Ballestrero. La defensa uruguaya, nada pudo hacer ante el ímpetu de nuestros avances. Fue tan impetuoso el ataque argentino, que los jugadores uruguayos se vieron obligados a defenderse en forma desesperada. Los jugadores argentinos se organizaron en forma perfecta para el ataque. Los jugadores uruguayos se organizaron en forma perfecta para la defensa.

**Reaccionaron los uruguayos**

Tras de breves momentos en que el juego se circunvaló en el centro del field, los uruguayos comenzaron a presionar en el sector rival. Varela inició un ataque por el centro del field, asistido por los jugadores uruguayos. El balón llegó a la portería de Argentina, pero el arquero Ballestrero lo detuvo. Los uruguayos continuaron presionando en el sector rival, pero no pudieron conseguir el gol.

**Buena atajada de Bosio**

A las 25 minutos el ala derecha argentina, Varela, lanzó un tiro cruzado que cayó en la portería de Chile. El gol fue anulado por el árbitro. Los uruguayos continuaron presionando en el sector rival, pero no pudieron conseguir el gol.

**Insisten los argentinos**

Después del gol y a pesar de que los uruguayos se organizaron en forma perfecta para la defensa, los argentinos continuaron presionando en el sector rival. Varela continuó dirigiendo el ataque con gran acierto. Fue el jugador habilidoso para distribuir la pelota, y para dirigir al arco en los momentos decisivos de todos los ataques. Siempre estuvo colocado en lugar oportuno y constituyó un motivo

**Los locales siguen atacando brisamente**

Reanudado el juego, la defensa argentina, que demostró más cohesión que la uruguaya, llevó una brisa carga que fue contenida con esfuerzo por la defensa uruguaya. A los 9 minutos, Danil habilitó al "cheuco" García, quien corrió a Zozaya, el que devolvió la pelota al delantero rosario. Este, al recibir el balón, realizó un tiro cruzado que cayó en la portería de Chile. El gol fue anulado por el árbitro.











## AUN HAY CANDIDOS QUE ESPERAN LA APERTURA DE AGENCIAS PARA ENCADENARSE CON LA PROSPERIDAD

...cibir un platat. Però allí les esperava la mala notícia que les daba un agente. Se cortó la cadena

**MIENTRAS DAMAS,** musolinos y empleados esperan la llegada del cartero con los pesitos, la policía y los jueces dispusieron que se acabara la cadena.

**COMERCIANTES MINORISTAS**  
Ud. Debe Pagar Impuesto a los Rápitos

a los efectos de la exactitud en su pago contabilice sus operaciones comerciales. Ganará dinero.

**LA CORPORACION ARGENTINA DE CONTADORES**  
Con su sistema de contabilidad patentado "SIMPLE FORM" cobra \$ 5.— mensuales. Informes gratis.

**VICTORIA 658.** U. T. 33 Av. 3293.

*Necesitamos contadores radicados en el interior, uno en cada localidad.*

**Lea** Mañana VIERNES

"La Revista de *Crítica*

para los Hogares Argentinos"  
(Se Reparte Gratis en Todas las Ediciones)

**32** PAGINAS de AMENA LECTURA  
ILUSTRADA A TODO COLOR

Sumario del Número de Mañana

*Carátula*, por R. Güida  
*Motivos de Campo*, por Juan B. Lagomarsino  
*Una leyenda francesa*, por León Leizaola

*De puño y letra*, (Carta de un admirador).  
*La oscuridad*, por Hipólito Peñaranda  
*El profesor Rodríguez perfecciona la alfarería artística de América*, por Vicente Barbieri  
*Procesos célebres: El pastelero de madrilón*, por M. Soulié  
*La ría en por batríos. Surgat*, por Roberto  
*"Acuerdo" de Goshu: ¿de quién es*

**Viernes**

Motta  
El ahorcado desconocido, por León Lafage  
El caballo criollo se excede de sus propias fuerzas y muere por el olvido. Reportaje a Oliver Nazarro, por M. S. C.

**Visto y Oído**, por Premiani  
**Un muchacho de porvenir**, por Jean Blomart  
**Modas femeninas**, por B. K.  
**El ornitorrinco es un retardado en el mundo animal**  
**¿Cuál es su vocación natural?**, por el profesor Velazco  
**Fuero**, por Animula Váguila  
**Un enigma femenino: ¿Qué cara**

**NOVELAS**

tema la "Vida Eridania" del siglo XIX, por Mario Endicauer

El jardín de mi cota, por F. M. R.

¿Qué ocurre en Saturno?, por P. Marie Cardine

Conasnes sensibles, por Héctor Rodóñez

**VARIEDADES**

**"La Revista de CRITICA  
para los Hogares Argentinos"**

**APARECE LOS VIERNES**  
*Exíjala, Mañana, GRATIS a su Vendedor*

**FURNESS Prince LINE**  
LUJOSAS MOTONAVES - 1ª CLASE ÚNICAMENTE  
BOGOTÁ - MEDAN - AIRE - BOGOTÁ - BUENOS AIRES

Coos Escuelas en Santos y N. de Janeiro

PROXIMAS SALIDAS  
"WESTERN PRINCE"..... Agosto 17  
"EASTERN PRINCE"..... Agosto 31

— NUEVA REDUCCION DE PASAJES DE IDA Y VUELTA ENTRE BUENOS AIRES Y NUEVA YORK —  
Ida y Vuelta: Valido por un año ..... \$ 500.— oro Americano  
Ida y Vuelta: Permitiendo una estada de 60 dias en Puertos de escala y/o Puerto terminal ..... \$ 425.— oro Americano

**HOULDER BROTHERS & CO (Argentina) Ltd.**  
25 de Mayo 499 — Buenos Aires

\_\_\_\_\_















# Redomado se Impuso a Midi en el Premio Clasico Luro

## NAPE BRAVO PARTIO EL TRIUNFO CON CICLO EN LA CARRERA GENERAL PLATENSE

### RESULTADOS DE PALERMO

**Amufrette y Rascarrabia Salieron de Perdedoras en la 2a. y 3a.**

Zazueta, en Gran Tiempo y con Acción Fácil, se Impuso en la Prueba Inicial

Zazueta en gran forma y tiempo ganó la primera. Las cinco restantes en esta carrera completaron su compromiso. El resultado de la prueba, la que dio lugar a una gran emoción, fue el siguiente: en 2' 40" 45 para los 1000 metros. Cuando se dio la señal de partida estaba más colado Zazueta, tomando la punta Polilla, seguida de Rascarrabia, Nape y Midi. Zazueta, Metros más adelante se coloca tercera. Zazueta una vez en la recta carga sobre la punta, desahogado, fácilmente a Rascarrabia, que estuvo segunda; tercera del Polilla.

**1a. Primera carrera**  
Premio MAGNAN  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 4000 a la primera, \$ 600 a la segunda y \$ 200 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**2a. Segunda carrera**  
Premio BACAGAY  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. AMUFRETTE, 57 kilos**  
Por Cal y Nape. 1912 3168  
2. Rascarrabia 57, F. G. 1912 3168  
3. Zazueta 57, F. G. 1912 3168  
4. Nape 57, F. G. 1912 3168  
5. Midi 57, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 57, F. G. 1912 3168

**3a. Tercera carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**4a. Cuarta carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**5a. Quinta carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**6a. Sexta carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**7a. Séptima carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**8a. Octava carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**9a. Novena carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**10a. Décima carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**11a. Undécima carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**12a. Duodécima carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**13a. Decimotercera carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**14a. Decimocuarta carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

### VENCIO EN RENIDA LUCHA



**Redomado, el excelente hijo de Recho que cuida Ardouin, que ganó esta tarde en la prueba de 1000 metros.**

**Redomado, el excelente hijo de Recho que cuida Ardouin, que ganó esta tarde en la prueba de 1000 metros.**

**Redomado, el excelente hijo de Recho que cuida Ardouin, que ganó esta tarde en la prueba de 1000 metros.**

**Redomado, el excelente hijo de Recho que cuida Ardouin, que ganó esta tarde en la prueba de 1000 metros.**

**Redomado, el excelente hijo de Recho que cuida Ardouin, que ganó esta tarde en la prueba de 1000 metros.**

**Redomado, el excelente hijo de Recho que cuida Ardouin, que ganó esta tarde en la prueba de 1000 metros.**

**Redomado, el excelente hijo de Recho que cuida Ardouin, que ganó esta tarde en la prueba de 1000 metros.**

**Redomado, el excelente hijo de Recho que cuida Ardouin, que ganó esta tarde en la prueba de 1000 metros.**

**Redomado, el excelente hijo de Recho que cuida Ardouin, que ganó esta tarde en la prueba de 1000 metros.**

**Redomado, el excelente hijo de Recho que cuida Ardouin, que ganó esta tarde en la prueba de 1000 metros.**

**Redomado, el excelente hijo de Recho que cuida Ardouin, que ganó esta tarde en la prueba de 1000 metros.**

**Redomado, el excelente hijo de Recho que cuida Ardouin, que ganó esta tarde en la prueba de 1000 metros.**

**Redomado, el excelente hijo de Recho que cuida Ardouin, que ganó esta tarde en la prueba de 1000 metros.**

**Redomado, el excelente hijo de Recho que cuida Ardouin, que ganó esta tarde en la prueba de 1000 metros.**

**Redomado, el excelente hijo de Recho que cuida Ardouin, que ganó esta tarde en la prueba de 1000 metros.**

**Redomado, el excelente hijo de Recho que cuida Ardouin, que ganó esta tarde en la prueba de 1000 metros.**

### RESULTADOS DE LA PLATA

**El Favorito Hijo de Leteo Empleó el Buen Tiempo de 2'4"**

Cívico Produjo una Performance Inesperada al Compartir la Victoria

**Quintrame se Impuso en la Inicial**  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. QUINTRAME, 57 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 57, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 57, F. G. 1912 3168  
4. Nape 57, F. G. 1912 3168  
5. Midi 57, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 57, F. G. 1912 3168

**2a. Segunda carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**3a. Tercera carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**4a. Cuarta carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**5a. Quinta carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**6a. Sexta carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**7a. Séptima carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**8a. Octava carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**9a. Novena carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**10a. Décima carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**11a. Undécima carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**12a. Duodécima carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**13a. Decimotercera carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**14a. Decimocuarta carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**15a. Decimoquinta carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**16a. Decimosexta carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**17a. Decimoseptima carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

### RESOLUCION EN ALBANIA

**Fué Asegurado el General Giljardi por los Rebeldes**

**OMA, 15.** — Un mensaje de Tirana, Albania, informa que el diario "Vatra" anuncia un movimiento revolucionario establecido en Fieri durante el cual fué asesinado el general Giljardi, inspector del ejército albanés.

El general Giljardi fué oficial del ejército imperial austriaco. Acrega la información que el movimiento revolucionario fué aplastado de inmediato.

### En el Primer Tiempo Los Nuestros Ganaban por 2 Tantos a 0

**Se lesiona Del Bono**

A los 35 minutos Zazueta y Del Bono disputan la pelota y el árbitro resulta lesionado lesionado. Del Bono sufre una lesión en la pierna, pero pierde el control de la pelota que a los pocos segundos, se ve a pasar de encontrarse con el balón en la zona de Zazueta, que lo aprovecha para rechazar. Del Bono está en la mejor posición para rechazar, pero se ve a pasar de encontrarse con el balón en la zona de Zazueta, que lo aprovecha para rechazar.

En los últimos minutos, los dos jugadores llevan pelotazos caros, pero los jugadores se ven a pasar de encontrarse con el balón en la zona de Zazueta, que lo aprovecha para rechazar.

**Zazueta hace el tercero**  
A los 12 minutos del segundo periodo Zazueta hizo el tercer tanto para los argentinos.

**Resultado final: ARGENTINOS 3, URUGUAYOS 0**

**1. MACHACA, 56 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 56, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 56, F. G. 1912 3168  
4. Nape 56, F. G. 1912 3168  
5. Midi 56, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 56, F. G. 1912 3168

**2a. Segunda carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**3a. Tercera carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**4a. Cuarta carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**5a. Quinta carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**6a. Sexta carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi 51, F. G. 1912 3168  
6. Zazueta 51, F. G. 1912 3168

**7a. Séptima carrera**  
Premio CALISTO  
Distancia: 1000 metros  
Premios: \$ 2000 a la primera, \$ 300 a la segunda y \$ 100 a la tercera

**1. ZARZUELA, 51 kilos**  
Por Capatzen y Bismarck al al. T. 1912 3168  
2. Kakenke 51, M. Acosta 1912 3168  
3. Fina 51, F. G. 1912 3168  
4. Nape 51, F. G. 1912 3168  
5. Midi







## *Dos Estrenos, una Reposición y una*

# Calle Corrientes

Por EDMUNDO GUIBOURG

Cultura del Comediante

[illegible]

Base cultural. Lo que por el momento nos interesa señalar, es su ocasional presencia de conferencias, en la virtud de la saturación cultural que implica, a la gran diferencia hasta todo indicio de cultura en los artistas críticos. Grupos artísticos que fundamentan que no finece en otra cosa que en la profesión. Para ser buen cineasta, lo mismo me pasa ser un buen escultor o un buen pintor, no te interesa nada, lo que a la instrucción le falta ser suficiente el alma de artista. Por el resto de la vida, se necesita ser un artista temporalmente al esculturar y en tantos instantes que desdiseñan en vano. Así es todo llamado a romper con tecnicismos, le impide a la conciencia a su presencia. Jean Marchart, en una exposición reciente, habló ayer de la necesidad de un artista que se refiera a la cultura que hace que en las tablas un intertexto maduro pueda influir impleto. Jarell a un nivel que un intertexto Jarell de naturalización laboconcepción. Después a la educación física y moral del actor, abundando precisamente

[illegible]

## DEBUTO JUAN BONAFE CON "LOS ILUSTRES GAÑANES"

CON una pieza cómica de sus autores predilectos, Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Farfante, titulada "Los ilustres gitanos", debutó anoche, en el teatro de la Avenida la nueva compañía de cómicos que se ha formado el primer actor Juan Bonafé, que vuelve al género, después de un breve y lucida actuación en un conjunto nacional.

**VICTIMAS del DIABLO**  
KAREN MORLEY  
EL PEQUEÑO ACTOR  
FRANKIE THOMAS  
EDWARD ARNOLD  
JIMMY WOODSON  
WEDNESDAYS, 8:00 PM

**CARLOS GARDEL**  
En el programa  
**EL DIA QUE ME QUIERAS**  
ROSITA MORENO  
TITO RUSSADO

**HOY Entre GRAND**

ADVENTURAS MISTERIOSAS, TRUCULENTAS Y ESTELUZANANTES  
 EL BARRIO INTERNACIONAL DE SHANGHAI, LA CIUDAD FATA

LOS TERRORISTAS DE SHANGHAI

UN FILM DINAMICO CON UN ARGUMENTO

HOY ESTRENO EXCLUSIVO Cine

EMPIRE

**Mañana se Presenta**  
**en el T. Politeama**

**El Conjunto Alegria-Enhart Inau-**  
**gurará una Nueva Etapa**

En confirmación de lo que anun-

**LITA ENCHUETA**

En busca de aventuras. De vuelta al hogar. Bajo el signo del macho. En la ciudad de México. El México de Torito Tirado. En el país de los raspaditos. En la casa de las señoras. En la vida de un hombre y una mujer jóvenes. En la estereotipada y desahogada. Esperando un flirt insensacional. Ab. lección de inglés.

La segunda, titulada "Las fiestas del mundo" está dividida en 12 cuadros con los siguientes títulos: La fiesta de todas las edades, La fiesta de los besos, La algaría del valle, La fiesta mejicana, La fiesta del amor, La fiesta campesina, La fiesta universal, A los toros, Vaya sanero, y En la plaza.

**"Farsa" se Dará Dentro de Poco**

Mañana, en su estadio de la calle Carlos Pellegrini 340, el Teatro del Pueblo, pondrá en escena la famosa obra de Shakespeare, "Noche de Reyes", que consta de cinco actos y 15 cuadros.

En fecha próxima se estrenará la "Farsa" de Montiel Bailestros.

**Eficacia escénica**

No vale la pena de relatar el argumento de "Los ilustres panáhenes, los vaqueros y el revolucionario social", un vaudeville, ni las "razones" por las que, un cende y su parasitario amigo, marchan de incógnito a una de las posesiones del primero a trabajar en las rudas faenas del campo. Los lectores que quisieran sumir en los lectores. Lo primordial en el género es que, pese a repetirse, conforme anotamos los autores mantienen el absurdo interés escénico gracias a una indiscutible habilidad de hombres de teatro, que mereciera "jerarquizar" en asuntos de tanta indole. Hacen ver, es cierto, pero da fastidio que sólo eso se pro-

**Discreta en la interpretación**  
 Sigue la actriz Rosario Aguada y los actores Juan Román, Andrés L. Jarrett y Jesús Izquierdo pasó la mayor parte de la responsabilidad a la interpretación. Lo lograron en gran parte gracias al discreto manejo por parte del director. Los protagonistas Rosario Aguada y Román tuvieron momentos de gran acierto que el público premió con insistentes ovaciones. El único error que debe ser señalado es el uso de un lenguaje bastante de esta compañía, en su poca clara vocalización, falta tanto como sensible en obras como *Unica* y *Amor fino* en que sus chistes y frases son muy difícilmente entendidos del auditorio.

PRODUZIONE  
JESU GOMARA  
(P)  
S. GOMARA  
S. A.  
LUCCHI

**L'ORFEO**

**SPLINDID**

SANTA FE 1860

QUE SE DESARROLLAN EN  
DEL LEJANO ORIENTE /

AS DE  
NGHAI

ENTO ASOMBROSO!

heatre  
ARIENTES  
PLATEA

\$ 1 50

## Conferencia Han Dado

## “EL PREGÓN DEL RIOJANO” GUSTO EN EL MARAVILLAS

La Zarzuela del Maestro Pablo Luna Tuvo Anoche Muy Discretos Intérpretes

A compañía lírica española que bajo la dirección del maestro Rafael Palacios actúa con más que discreto éxito en el teatro Maravillas,

Un libro de abecedario

Tal vez para dar mayor importancia al estudio y controlados por el escaso tiempo que los dispuso para elaborar la acción escénica, los libretistas de "El pregon del ricano" han puesto, en el texto, una gran variedad de palabras y frases que, en el momento. No obstante su sencillez, el asunto basta para que el espectador se interese y merezca su atención. En la aplicación de una manera tan acomodaticia como arbitraria, después de la escena que sostiene el protagonista y su mujer.

Tiempo mal empleado

Y es lastima que los libretistas no hayan aprovechado mejor el tiempo que les ha dado el libre de la acción para dialogar. El cuadro segundo, el pasacalle, no demuestra durar más de lo estrictamente necesario para que el espectador se acuerde de la existencia de los personajes y las insulvas que ponen en boca del autor. Los segundos del primer cuadro se han empleado en un esfuerzo por tenerlo más interesante y malgastado.

Una música agradable

Tempoco ha estado muy feliz el maestro Lina en la construcción de "El pregon del ricano". Desde los granaderos, los cantos de los músicos, los cantos de los granaderos, parecen haberse impuesto la obligación de cantar. En la construcción de la música, la escasa originalidad de algunas melodías, Pablo Lacret, que no es un compositor de gran talento, se ha limitado a un uso de mayor acuerdo con el tiempo.

[illegible]

## CHARLA DE JEAN MARCHAT

**PRESENTOSE** ayer por la tarde el primer actor del conjunto francés de comedia que actúa en París, Jean Marchat. Su tema era "Comment on devient secrets du théâtre" y del título se le ocurrió el siguiente:

**Lo esencial: el actor**

Inicio su disertación con un repaso de las teorías más importantes sobre un plan de transición espectador al actor, la lectura de la obra y luego su experiencia alivada por el personaje mismo. Recordó que hay actores que repiten toda su vida el mismo papel. Luego destacó la existencia de otros que se liberan de su personaje en el momento de presentarse en persona, cuando a veces se convierten en ellos mismos. Aunque en el momento del trabajo se vuelva a confundir y controlar, al salir del escenario su emoción, el

[illegible][illegible]

**Hemos Pecado por  
Ingenuo Optimismo**

LA LUNA fue hallazgo de la época, una obra de optimismo del cerrojo del Argentino, de la cual se acordó la leyenda que Manuel Marichal, director de la revista, había dibujado las figuras y las batallas del mundo. El optimismo del autor, el popular compositor Estanislao Luján le hizo pensar que el mundo iba a seguir así hasta el último segundo adecuado a la maquinaria de dicho escenario.

Francisco B. Marín se dio cuenta de la maquinaria de la Argentina, una saca de mulos en error. En una extensa carta que él dice que escribió en 1930, de "La raza de cristial" quedó, pendiente una década, la aguda renovación del cartel se la emprendió. En Lamusky, la villa ni la "nueva empresa" le sonó. Los argentinos, como el mundo y hasta dilataron sin contemplarla la construcción de un camino, a diario, desarmaban a los que con justicia recibían dinero y ofrecimiento. Peca-

Juan Marchat fotó su agnóstico, como se consume como es-  
WA



**Hoy  
ESTRENO**

★

## Activan Ensayos en el Sarmiento

En el Sarmiento se ha comenzado ensayar una comedia lírica de gran espectáculo en doce cuadros titulada "La canción de la gloria", pieza que acompañará en el cartel a "Rascacielos" que ha pasado ya de 125 representaciones consecutivas.

Como hemos anunciado, al estrenarse "La canción de la gloria", dará su presentación la danzarina María Cherie Valentine, recientemente llegada de Nueva York, cuya actua-

**R QUE VENCE LA LO**

## RENOVO EL EXITO DE

ha repuesto anoche en el Odeón una bella comedia de Jean Sarment que ha gozado entre nosotros de singular aceptación: "El pescador de sombras". En esta obra, en diálogo, en nuestro propio idioma se ofrecen versiones dignísimas de la extraña comedia y algunas de se recuerdan como ejemplares.

El pescador de sombras

...a comedia del autor de "Les plus beaux yeux du monde" trata como

[illegible]

En el papel del joven enfermo, Jean, tuvo una actuación descolante Jean Marchat, quien supo superar

con elegancia explícita y precisión de matices en la voz y en el movimiento, las grandes dificultades de su parte que en más de un momento rota la posibilidad de la grotesco.

La mujer que después de haber deshecho al protagonista se dedica a él deviantemente, tuvo una excelente expresión en Eliahu Dolev, actriz que "ding" con incontestable simpatía y madurez en sus actitudes una natural gracia y elegancia.

**Otros personajes**

Pierre Magré en el arcaico sacerdote que tiene una eterna de fuerza en toda la obra, sacó partido de él instante con su gran presencia física y su gran teatro y con sus espontáneas desviaciones que cumple en él lo que en otras figuras la travesía de la juventud.

Y como Crer en una parte poco significativa se movió con indudable certeza y gracia en el papel de Beal. Desbiste tanto más meritorio cuanto otros elementos

protagonis-  
mo en que  
ella a su

Los mayores oportunidades de lucimiento deslaron perder tales oportunidades. De ahí, que así ser reproba-  
bles, no sea hayan satisfecho los trabajos de Mar-  
guerite Garea y Louis Reynaud.  
El escenario figurado y ordenado como suele ha-  
cer la dirección de este teatro, con muy buen gusto.

**LA CARTELERA TEATROS VA EN CLASIFICADOS**



**ANNA  
MAY WONG  
Y  
ELIZABETH**

LA EXTRAORDINARIA PRODUCCION NACIONAL

# EL CABALLO DEL PUEBLO

OLINDA BOZAN  
ENRIQUE SERRANO  
IRMA CORDOBA  
PEDRO QUARTUCCI  
JUAN C. THORRY  
JUAN MANGIANTE Y  
EDUARDO LEMA

Emocionante  
Musical  
Alegre  
Divertida

Revisado por  
MANUEL ROMERO

ALLAN  
en  
PASION ORIENTE

de  
(JAVA HEAD)  
JOHN LODER

Una produccion de  
BAUL DEAN  
presentada por  
BRITISH  
FILMS  
DISTRIBUTORS

HOY  
EN EL

# RENACIMIENTO

MANUEL ROL

VER BROS.  
MANHATTAN presents

# PAJARO DE FUEGO

Brillante versión  
generalizada de  
famoso ZILANY

VERREE TEASDALE  
LIONEL ATWILL  
RICARDO CORTEZ  
ANITA LOUISE  
CAUBREY SMITH

GRAN CINE **ASTOR**  
CORRIENTEF 746

Hoy  
DOS  
GRANDES  
FILMS

GRAN EXITO  
DEL RÍO  
en la comedia musical  
**POR UNOS  
OJOS NEGROS**

CON  
**PAT O'BRIEN**  
— GLENDA FARRELL  
— Edw. E. HORTON



# Con el Estreno de Siete Peliculas se Bate Hoy Todo un Record de Novedades Cinematograficas

"Victimas del Divorcio" es la Pelicula que la R. K. O. Estrena Hoy en el Splendid

Se Trata en Este Film un Interesante Problema Social

Hoy jueves, se estrenará en la sala del Gran Splendid, Theatre el film "Victimas del Divorcio" (Vict.)

## ACTUA HOY



IRMA CORDOBA, cuya destacada actuación en "Victimas del Divorcio" es siempre recordada, repare hoy en la pelicula del sello Lumiton "El caballo del pueblo", que será presentada en el cine Recaminto

Hoy se Estrenará "El Caballo del Pueblo"

Recordamos a nuestros lectores que hoy se estrenará en cine Recaminto la película nacional del sello Lumiton, "El caballo del pueblo", que la hizo dirigida por el conocido hombre de teatro Manuel Romero e interpretada por Gloria Roda, Pedro Quartucci, Irma Córdoba, Enrique Serrano, Juan Carlos Thierry, Juan Magliato, A. Forti y el joven Eduardo Lema.

"El caballo del pueblo" tiene un interesante argumento que narra la aventura de un joven ranchero de una "vieja" familia, quien a su vez es dueño de un caballo de carrera.

El film tiene muchas escenas al aire libre y en su desarrollo figura una emocionante carrera, contando, tambien, con algunos interiores y con pasajes de gran comedia y emoción. La música en el film es de gran belleza y la película es toda ella unido espectacularmente por el joven e inspirado compositor Alberto Soler.

DE OMBES VAN EN CLASIFICADOS

## Los Estrenos de Hoy

Oh, Marietta, de la Metro Goldwyn Mayer con Jeanette MacDonald y Nelson Eddy. Dirección de W. S. Van Dyke en el Gran Splendid.

"Victimas del Divorcio" de R. K. O. con Edward Arnold y Karen Moray. Dirección de John Robertson, en el Gran Splendid.

"El Caballo del Pueblo" de Lumiton, con Pedro Quartucci y Gloria Roda. Dirección de Manuel Romero, en el Recaminto.

"Campesía de Espera", de Paramount, con Gertrude Michael y Richard Barthelmess. Dirección de Mitchell Leisen en el Gran Cine Suipacha.

"El Pájaro de Fuego" de Warner Bros., con Lionel Atwill y Verne Treadle. Dirección de William Dieterle en el Gran Cine Suipacha.

"Pasión de Oriente" de British-Gaumont, con Anna May Wong y John Loder. Dirección de Basil Deane en el Recaminto.

"Las Terroristas de Shanghai" de la E. S. A. F., con George E. Stone y Theodore Loff. Dirección de Wolf Rannoff en el Empire Theatre.

## Un Reparto Excepcional en "Compás de Espera"

Se Estrena Hoy

"Compás de espera" tiene un reparto que puede calificarse de excepcional. Todos sus protagonistas son de reconocida fama para la pantalla, y gozan de popularidad entre el público.

El principal intérprete, Richard Barthelmess, no hay que decir nada de su fama, ya que es uno de los actores más conocidos de la pantalla en este momento, cuando interpreta las películas de David W. Griffith, "Tomb Raider", "Alas en el Cielo" y otras. Después de haberse destacado en la pantalla en una gran personalidad que el espectador puede apreciar.

Una figura femenina importante, Gertrude Michael, Helen Mack y Dorothy Tree, todas de gran fama, concurren en el film, y que aquí encuentran la oportunidad de lucirse ampliamente.

Y termina la serie con los nombres de Joe Morrison, Roscoe Karns y Ray Mitchell. Cantante el primero, es el segundo y el tercero de la serie, de los más destacados de Hollywood. Mitchell Leisen, a cargo del film, es un director de gran fama y que ha dirigido ya varias películas de gran éxito.

"Compás de espera" será estrenada hoy en el Gran Cine Suipacha.

## APARECERAN EN EL SPLENDID



EL PEQUEÑO Frankie Thomas y el veterano Edward Arnold tienen destacada actuación en "Victimas del Divorcio", de R. K. O., que hoy se presenta en el Grand Splendid

## "El Pájaro de Fuego" Estableció un Nuevo Record en el Estreno del Día

En el Cine Astor

"El pájaro de fuego", un extraño y fascinante romance que tiene por escenario la algar capital de América, se exhibió hoy por primera vez en el Gran Cine Astor, atraído por intérpretes principales a Verne Treadle, Lionel Atwill, Ricardo Cortez y Anita Luque.

El tema, basado en la obra teatral de Lajos Zilahy, que fue representada con éxito en Buenos Aires por varias compañías, se refiere a la misteriosa aventura de un joven que se encuentra a una hermosa hija de una aristocrática familia. El secreto del romance y el desarrollo de la aventura son los que atraen a los espectadores, que en el film aparecen realizados por la calidad de los intérpretes.

Verne Treadle y Anita Luque despidieron los papeles de madre e hijo, respectivamente, de una hermosa familia austriaca y Lionel Atwill el de jefe de la misma. Ricardo Cortez es el actor interpretador, que mantendrá a la audiencia interesada.

Además, figura en el reparto el actor Smith, Dorothy Tree, Helen Trenholme, Richard Cavanagh, Robert Barrat, Russell Hicks y Spencer Charters.

La dirección de "El pájaro de fuego" estuvo a cargo del conocido "maestro en acción" alemán William Dieterle.

Veremos de Nuevo a la Actriz A. M. Wong

Hoy, en "Pasión de Oriente"

MIENTRAS se estaba filmando "Pasión de Oriente", el director, J. Walter Ruth, insistió a la actriz A. M. Wong para que se dejara besar por el galán John Loder, pero ella se negó a salir de esa posición por la actriz americana con quien él estaba.

"On 'Flamingo de Oriente', Ana May Wong tiene un papel sumamente difícil, que ella interpreta con un característico realismo. Hace el papel de una mujer china, casada con un europeo que tiene que luchar contra el medio ambiente y contra el amor que la provoca.

En fin, se desarrolla en el Oriente y en Londres, lo que da oportunidad al director de presentar escenarios sumamente de gran belleza artística.

"Pasión de Oriente", de la British Films Distributors, se estrena hoy en el cine Recaminto.

## El Nuevo Programa del Gran Cine Florida

A partir de hoy el Gran Cine Florida presentará "Isolita", en la que de comedia de la R. K. O. con Paul Atterton y Ginger Rogers. "Isolita de París" con Al Jolson y "El primer amor" con Jean Munt y Brigitte Helin.

Para darse cuenta de lo que significa el record establecido por "Isolita", en el Gran Cine Florida, basta recordar que la gran película ha sido exhibida durante los últimos días de junio y julio sin interrupción, lo que demuestra de modo claro la gran aceptación que cada día va teniendo entre los espectadores.

Como resultado, la empresa del Gran Cine Florida ha decidido la película una tercera semana, con principio el 11 de junio, y a qué efectos, el 11 de junio, se exhibirá una película de gran éxito, "Quelques semaines" de un nuevo record de exhibición y de ser el primer film de la temporada.

Y así, cada una de las películas, con sus programas de gran éxito, se exhibirá una película, con principio el 11 de junio, y a qué efectos, el 11 de junio, se exhibirá una película de gran éxito, "Quelques semaines" de un nuevo record de exhibición y de ser el primer film de la temporada.

No hay duda, "Quelques semaines" ocupará un pedruzco en "Una noche de amor", película de la R. K. O. con Al Jolson y "El primer amor" con Jean Munt y Brigitte Helin.

En Buenos Aires, "Quelques semaines" se exhibirá el 11 de este mes en el Gran Cine Florida.

La Metro-Goldwyn Estrena en el Ideal el Film "Oh, Marietta" con Jeanette MacDonald

A su Lado se Presenta el Baritone Nelson Eddy

La dirección de "Oh, Marietta" (Metro-Goldwyn) superproducción de la Metro-Goldwyn-Mayer, que concierne hoy, jueves, en el cine Ideal, tras la muestra de los temas musicales más hermosos que se han compuesto hasta el presente.

El film que concierne a la vida de la cantante, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presenta una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

El film se desarrolla en Nueva York por primera vez en las salas de cine, el 11 de este mes, cuando la película fue estrenada en Nueva York, desde el día de su estreno en los teatros de Nueva York, presentando a la actriz Jeanette MacDonald, y al baritone Nelson Eddy, presentando una historia de una privilegiada voz, que termina en un espectáculo excepcional, en el drama del amor y el espectáculo.

**Metro-Goldwyn-Mayer**  
presenta a

**JEANETTE MACDONALD**

LA MAS GRANDE OPERETA DE

**VICTOR HERBERT**

**"Oh, Marietta!"**

LA BARCELONA

**GLORIOSA CANTANTE**

**JEANETTE MACDONALD**

**FRANK MORGAN**  
DOUGLAS DUMBRILLE

**"MUSICA QUE PERMANECERA GRABADA PARA SIEMPRE..."**

**"- AVENTURAS QUE SUPERAN LO IMAGINABLE..."**

**"ROMANCE QUE LLEGA AL CORAZON..."**

**"(NAUGHTY MARIETTA)"**

**HOY ESTRENO**

**Y EL NUEVO ASTRO DE LA CINEMATOGRAFIA!**

**NELSON EDDY**

**UNA SUPER PRODUCCION DIRIGIDA POR**

**GRAN CINE IDEAL**

**SUIPACHA 378**







# A. Juniors, Vencedor de San Lorenzo, Puede Poner en Riesgo a Boca Juniors

## RESISTIRA A LOS BOQUENSES ARG. JUNIORS

En el Field de la Av. San Martín Tendrá Lugar Este Interesante Match

A pesar de la evidente diferencia de valores que existe entre los equipos de Boca y Argentina Juniors, la victoria de este último no será una desgracia para los boquenses.

Argentina lo resistirá

Argentina Juniors, en su field, siempre ha sido para los boquenses una gran dificultad.

El 10 de junio de 1935, en un partido realizado en el campo de Boca, los argentinos vencieron a los boquenses por 2 a 0.

En el partido de hoy, los argentinos jugarán con el equipo de Boca Juniors, que en el último partido venció a San Lorenzo por 2 a 0.

Los argentinos jugarán en el campo de Boca Juniors, que en el último partido venció a San Lorenzo por 2 a 0.



BERNABE FERREIRA

Bernabe Ferreira nació en Buenos Aires en 1927 y se hizo en el club de Tigre. Ha jugado en los clubes de Boca, River, San Lorenzo, San Martín y San Isidro.

A pesar de jugar a River tenía el nombre de "El Tigre" por su fuerza y velocidad. Fue el goleador de Boca en el campeonato de 1934.

Además de jugar a River tenía el nombre de "El Tigre" por su fuerza y velocidad. Fue el goleador de Boca en el campeonato de 1934.



40000

El sábado tendrá lugar el partido de Boca Juniors contra Argentina Juniors, que se jugará en el campo de Boca Juniors.

## PLATENSE JUEGA CON QUILMES EN BOCA JUNIORS

El Field de los Quilmes Fue Clausurado por el T. de Penas.

Por estar clausurado el field de Quilmes, se acordó a la disposición del Consejo Directivo de la Asociación de Fútbol Argentino, que el partido de Platense contra Boca Juniors, que debía jugarse en el field de Quilmes, se jugará en el campo de Boca Juniors.

El sábado tendrá lugar el partido de Boca Juniors contra Argentina Juniors, que se jugará en el campo de Boca Juniors.

En 1932 fue contratado por River Plate. Se trasladó a Rosario donde jugó en el club de Rosario Central. En 1933 fue contratado por Boca Juniors.

En 1932 fue contratado por River Plate. Se trasladó a Rosario donde jugó en el club de Rosario Central. En 1933 fue contratado por Boca Juniors.

En 1932 fue contratado por River Plate. Se trasladó a Rosario donde jugó en el club de Rosario Central. En 1933 fue contratado por Boca Juniors.

# Resultará Espectacular la Pelea del Próximo Sábado

## CASANOVAS SE IMPUSO AYER ANTE BARBARA

Chitarluc Venció por K. O. al Campeón Sudamericano P. de Marco

## No Jugarán Partidos Oficiales Ahora los Rugbiers Huelguistas

En vista de que la reciente huelga de los jugadores de rugby no se ha resuelto, los partidos oficiales serán suspendidos.

## HABIL Y GUAPO



## SCHIAVONES ES PELIGROSO POR SU AGRESIVIDAD

Spinto se verá obligado a emplearse ante River Tal Decidido.

## Se Tramitan Matches Internacionales Para la "Season" Nocturna

El Consejo Directivo de la Asociación de Fútbol Argentino está tramitando matches internacionales para la temporada nocturna.

## RIVAL RECIO



El último de los jugadores de fútbol que se ha retirado de la actividad es el jugador de Boca Juniors, Chitarluc Venció. Este jugador fue contratado por Boca Juniors en 1932 y jugó en el club durante dos años.

El doble campeón sudamericano Oscar Casnovas, que ayer se impuso por puntos ante el jugador de Boca Juniors, P. de Marco, en un combate que se celebró en el estadio Luna Park.

El bravo pugilista argentino, Chitarluc Venció, que ayer se impuso por puntos ante el jugador de Boca Juniors, P. de Marco, en un combate que se celebró en el estadio Luna Park.

## Correo del Box

R. N. — Casnovas, Juan Carlos, entrenador de la selección argentina de boxeo.

## Farias Repareará el Domingo en Gimnasia

El domingo tendrá lugar el combate de Farias contra el jugador de Boca Juniors, P. de Marco.

## El Consejo Rechazó la Oferta de Taquígrafos

El Consejo Directivo de la Asociación de Fútbol Argentino rechazó la oferta de taquígrafos para los partidos oficiales.

# "ARREPIEN FCBAL CLU"

ESTRENO CARICATURA SOBRE EL POPULAR DEPORTE

### ESTRENO

EN EL

## MANANA

ATAJATE ESTÁ MANDARINA

### ESTRENO

### Tenía Miedo de Comer

Un triunfo de la pastelería criolla y un nuevo éxito de Platón.

Un bocado exquisito para ti y para el. Están elaborados con los más finos ingredientes y por pasteleros especialistas traídos de España de Santa Fe para ofrecer a los señores, señoras y niños.

¡10%

### TIPO SANTAFECINO

Un triunfo de la pastelería criolla y un nuevo éxito de Platón.

Un bocado exquisito para ti y para el. Están elaborados con los más finos ingredientes y por pasteleros especialistas traídos de España de Santa Fe para ofrecer a los señores, señoras y niños.

¡10%

### Por Liquidación de Existencia

Se venden vacantes a \$ 1.200. Se venden vacantes a \$ 1.200. Se venden vacantes a \$ 1.200.

### COCINAS ECONÓMICAS

Se venden cocinas económicas a \$ 1.200. Se venden cocinas económicas a \$ 1.200. Se venden cocinas económicas a \$ 1.200.

### MALUGANI

1084 Humboldt 1086 BUENOS AIRES

### CLINICAS DENTALES "ESMERALDA"

EXTRACCIONES 2-3. DENTADURAS 5-6. DENTADURAS 5-6. DENTADURAS 5-6.

ESMERALDA 474 - Bs. As. L. PRADA 211, (F. C. S.)

### ARREPIEN FCBAL CLU

ESTRENO CARICATURA SOBRE EL POPULAR DEPORTE

### TIPO SANTAFECINO

Un triunfo de la pastelería criolla y un nuevo éxito de Platón.

Un bocado exquisito para ti y para el. Están elaborados con los más finos ingredientes y por pasteleros especialistas traídos de España de Santa Fe para ofrecer a los señores, señoras y niños.

¡10%



















